Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Институт экономики и правоведения (г.Назрань)»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 046A956D0067B0889445B2EE3A66547EBE
Владелец: Хамхоева Фатима Яхиевна
Действителен: с 23.08.2023 до 23.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе,
к.э.н., доцент
_____ Хамхоева Ф.Я.
«_06_»_____06_____2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09.02 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

для студентов направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль - Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения: очная

Назрань – 2023

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины - 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

№ п\п	*Объем дисциплины*	*Очная форма обучения*
		1 семестр
1.	Общая трудоемкость дисциплины	*108*
2.	Аудиторная работа (всего):	*72*
3.	*в том числе:*	
	лекции	*36*
3.1	семинары, практические занятия	*36*
3.2	лабораторные работы	*---*
3.3	*Курсовая работа*	
4.	Самостоятельная работа обучающихся (всего)	*36*
5.	Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	*зачет*

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта 44. 03.01 Педагогическое образование и профессионального стандарта 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.12.2013 г., рег.№ 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.02.2015 г., рег. № 36091) и от 05.08.2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23.08.2016 г., рег. № 43326), а также получение студентами теоретических знаний, приобретение необходимых практических навыков в области музыкального воспитания детей младшего школьного возраста:

- формирование знаний о содержании и структуре музыкального воспитания детей школьного возраста;
- усвоение теоретических и практических знаний, умений и навыков у студентов в различных видах деятельности;
- получение представлений о формах и этапах работы с детьми младшего школьного возраста;
- формирование представлений о методах, принципах, технологиях, видах, средствах и форма работы учителя, музыкального руководителя, воспитателя с дошкольниками и применения различных форм работы в процессе различных видах деятельности.

воспитание музыкальной культуры будущих работников ОУ как одной из составляющих профессиональной компетенции, являются

-осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и профессионального стандарта

-овладение студентами на базе личной музыкальной культуры профессиями,

музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей младшего школьного возраста.

Образовательный аспект:

-подготовка студентов к музыкально–просветительской деятельности учителя с учащимися в общеобразовательной школе;

-формирование музыкально-педагогической культуры учителя начальных классов;

-развитие у студентов творческих способностей средствами искусства;

-психолого–педагогические и научно–теоретические основы современной методики преподавания дисциплины«Теория и методика музыкального воспитания»;

-развитие способностей студентов к эстетическому освоению мира;

-способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;

-знание истории создания произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;

Развитие у студентов музыкального вкуса, музыкального кругозора, мыщления и восприятия;

-знания элементарной теории музыки;

-систематизировать знания в области теории и практики музыкального воспитания младших школьников;

-раскрыть сущность специфики музыки как средства воспитания, духовного обогащения личности человека;

-вооружить будущих специалистов практическими умениями и навыками проведения музыкально-воспитательной работы в начальной школе;

-обеспечить профессиональную готовность учителя начальных классов к осуществлению эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства;

-сформировать интерес к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью;

-выполнить контрольные и практические работы;

-ответственно отнестись к выполнению заданий для самостоятельной работы;

-обращаться к идеям классиков педагогики, ученых-философов, психологов, методистов, перенимать опыт лучших педагогов-практиков;

Воспитательный аспект

-воспитание музыкальной культуры будущих учителей начальной школы как одной из составляющих профессиональной компетенции.

-воспитание музыкально – педагогической культуры учителей начальных классов.

-воспитание вкуса, художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;

- гармонизация личности, повышение ее самооценки средствами искусства
- воспитание бережного отношения к культуре, искусству, фольклору, шедеврам мировой классики;
- воспитание уважительного отношения к другим людям

3.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.О. 09.02. Дисциплина, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1.

Освоение дисциплины является необходимой базой для прохождения педагогической практики в ОО.

Приступая к изучению дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания

младших школьников», студент должен иметь представление об основных этапах работы учителя музыкального искусства в ОО, видах его деятельности, роли и значении форм работы с детьми младшего школьного возраста, в формировании музыкально-эстетической культуры у детей, их художественного вкуса, культуры слушателя, исполнителя, развития творческих способностей у младших школьников в ОО.

Для изучения дисциплины необходимы знания об основных особенностях элементарной теории музыки, методики преподавания предмета в начальной школе, видов деятельности обучающихся на разных этапах урока, понятия о творчестве русских, зарубежных, осетинских композиторов, фольклоре, навыках вокально-хорового пения, жанров и стилей музыки, а также умения, навыки и компетенции, полученные бакалаврами в результате освоения дисциплины «Музыкальное искусство» в общеобразовательной школе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	**Код и наименование общепрофессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	**ОПК-2.1.** Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ. **ОПК-2.2.** Разрабатывает программы отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (согласно освоенному профилю подготовки). **ОПК-2.3.** Осуществляет отбор педагогических и иных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их компонентов
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	**ОПК-3.**Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	**ОПК-3.1.** Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. **ОПК-3.2.** Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. **ОПК-3.3.** Использует педагогически

	государственных образовательных стандартов	обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
Контроль и оценка формирования результатов образования	**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	**ОПК-5.1.**Демонстрирует знание планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.
		ОПК-5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся с целью их применения. **ОПК-5.3.** Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	**ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	**ОПК-6.1.**Демонстрирует знание психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. **ОПК-6.2.** Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся

Знать:

-основные закономерности "Теории и методики музыкального воспитания в младших школьников» ;
-специфику музыки как вида искусства;
-элементарные основы теоретических знаний музыки
-содержательные аспекты музыкального искусства
-базовые музыковедческие понятия
-историю детского музыкального воспитания в современном мире;
- методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе;
-цели и задачи музыкального воспитания младших школьников
-основные компоненты содержания, методы и формы музыкального воспитания учащихся
-существующие УМК и программы предмета «Музыка»,допущенные или рекомендованные Министерством Образования

-виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки
-формы организации музыкального воспитания обучающихся
-особенности планирования и проведения уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий
-критерии определения уровня музыкального развития школьников
-содержание, методы, формы музыкального воспитания учащихся
-виды и жанры музыкального искусства
-основные понятия элементарной теории музыки
-историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры
-историю развития национальной культуры и ее истоков
-историю детского музыкального воспитания
-содержание программы по предмету "Музыка"1-4 класс
-методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе
-методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе
-особенности содержания современных авторских программ, учебников, рабочих тетрадей, пособий, хрестоматий по музыке, для учащихся начальной школы, входящих в «Федеральный» перечень учебных рекомендаций и их использованию в образовательном процессе
-основные музыкальные термины и понятия
-виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки
-особенности музыкального воспитания
-развитие основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста
-произведения композиторов–классиков
-жанры музыки
-формы музыки и средства музыкальной выразительности

Уметь:

-эмоционально воспринимать и грамотно анализировать музыкальные произведения; охарактеризовать основные категории и положения теории музыкального воспитания младших школьников;
-использовать в работе по музыкальному воспитанию школьников учебники, рабочие тетради по музыке, аудио и видеозаписи, элементарные музыкальные инструменты;
-чисто интонировать одно голосие и двух голосие, сольфеджио
-устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов
-организовать общение учащихся с искусством по законам искусства в урочной и внеурочной деятельности
-осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием школьников
-анализировать содержание учебников и программ по музыке;
-подбирать музыкальный материал ,используя этнокультурный компонент - разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно – эстетическое развитие детей младшего школьного возраста
-вносить изменения в содержание изучаемого материала
-осуществлять общее культурное и художественное эстетическое развитие детей младшего школьного возраста
-планировать культурно–просветительскую деятельность в системе дополнительного образования
-режиссировать урок
-анализировать урок

Владеть:

-элементарными навыками вокально-хоровой работы с учащимися и

инструментального музицирования;
-навыками слухового анализа;
-навыками пения соло и пения в хоровом коллективе;
-основными дирижерско-хоровыми навыками;
-методами организационного, дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста;
-приемами активизации, основными музыкальными способностями детей младшего школьного возраста;
-навыками хорового пения;
-теоретическими навыками;
-специальными музыкально–педагогическими навыками, умениями и знаниями-

Таким образом, курс «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» входит в число дисциплин, освоение которых позволяет будущему работнику ОО освоить профессиональные компетенции, как способность более полно реализовать учебные программы, готовность применять методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени, способность организовать сотрудничество обучающих и воспитанников, быть широко образованным человеком, владеть в числе прочих начальными умениями и навыками музыкально- исполнительской деятельности, необходимых для дальнейшего развития духовного потенциала младших школьников.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Тема-1;. Из истории музыкального воспитания детей.	*6*	*6*	1.Развитие музыкально-педагогических идей в России. 2.Современная концепция музыкального воспитания детей.	*6*	Конспект, опрос на практическом занятии	[1],[2],[3],
2	Тема-2-3-4;. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Цели и задачи музыкального воспитания.	*6*	*6*	1.Современная концепция музыкального воспитания детей. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с	*6*	Конспект, опрос на практическом занятии	[1],2], [3]

				младшими школьниками.			
3	Тема-5-6-7;. Элементарная теория музыки.	*6*	*6*	1.Жанры музыки. 2.Средства музыкальной выразительности 3.Музыкальные формы. 4.Певческие голоса. 5.Инструменты народные и симфонические. 6.Анализ музыкальных произведений. Навыки анализа.	*6*	Конспект, опрос на практическом занятии	[1], [8], [4]
4	Тема-8-9-10;. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников	*6*	*6*	1.Основные требования к уроку музыки в контексте ФГОС. 2.Цели,задачи,функции урока. 3.Методы,принципы, технологии, используемые на уроке музыки учителем. 4.Разработка сценария урока. Методика подготовки и проведения урока музыки. Обзор современных программ по музыке.	*6*	Презентация	[7], [2], [6] [4]
5	Тема-11-12-13 Методы и принципы музыкального воспитания детей.	*6*	*6*	1.Методы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. 2.Принципы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.	*6*	Экспресс – контроль(форма контроля, позволяющая в течение нескольких минут выяснить, как обучаемые усвоили учебный	[3], [1], [5]

						материал и оценить их знания).	
6	Тема-14-15-16 Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.	*6*	*6*	1.Слушание музыки. 2.Вокально-хоровая работа. 3.Движение и игра на музыкальных инструментах. 4.Детское музыкальное творчество. 5.Музыкально-ритмические упражнения.	*6*	Тестовые формы контроля на уроках музыки	[4],6], [7]
	ИТОГО:	*36*	*36*		*36*		

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды Института при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

−формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 58 часов) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины, используются различные образовательные технологии: лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов (сообщения по вопросам тем, подготовка рефератов). Используются интерактивные методы обучения: презентация, дискуссия.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников

находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.).

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Для проведения текущего и итогового контроля используются следующие оценочные средства: письменные домашние задания по вопросам, тестовые задания, подготовка и защита реферата. Виды контроля: входной (на лекции), текущий (на практических занятиях, в системе ДО), промежуточный (тестирование), итоговый (зачет).

Проверка качества усвоения знаний осуществляется не только в устной, письменной, но и в тестовой форме. Проведение разных по форме и по объему работ дисциплинирует студента, даёт преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого студента при выведении суммарного балла, позволяет студенту представить уровень собственных знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к зачету/экзамену.

Виды текущего контроля:

а) творческая работа – эссе;

б) устный и письменный опрос;

в) решение ситуативных задач;

г) тестирование в системе ДО

Оценочные средства для проведения текущего контроля:

Темы Эссе:

Актуальность изучения теоретической и практической психологии для педагога.

Психическая регуляция активности человека.

Роль задатков в развитии способностей. Самооценка и уровень притязаний

Влияние самооценки на успешность деятельности.

Связь акцентуаций характера с коммуникативной компетентностью подростка. Классный коллектив как малая социальная группа.

Учитель как медиатор конфликтов среди учащихся.

Требования и оценка эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

Критерии оценки эссе:

Знание и понимание теоретического материала:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации :

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений :

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы :
- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Устный опрос.

Тематика практических занятий

Т.1.Из истории музыкального воспитания детей.- 6ч.
1.1.Развитие музыкально-педагогических идей в России.
1.2.Современная концепция музыкального воспитания детей.
Т.2. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Цели и задачи музыкального воспитания.-6 ч.
2.1. 1.Современная концепция музыкального воспитания детей.
2.2. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками
Т.3. Элементарная теория музыки.-6 ч.
3.1. Жанры музыки.
3.2. Средства музыкальной выразительности
3.3. Певческие голоса.
3.5. Инструменты народные и симфонические.
3.6. Анализ музыкальных произведений. Навыки анализа.
Т.4**.** Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников.-6 ч.
4.1. Основные требования к уроку музыки в контексте ФГОС.
4.2. Цели, задачи, функции урока.
4.3. Методы, принципы, технологии, используемые на уроке музыки учителем.
4.4. Разработка сценария урока. Методика подготовки и проведения урока музыки.
4.5. Обзор современных программ по музыке.
Т.5. Методы и принципы музыкального воспитания детей. --6 ч.
5.1. Методы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
*5.2.*Принципы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
Т.6. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. -6 ч.
6.1.Слушание музыки.
6.2. Вокально-хоровая работа.
6.3. Движение и игра на музыкальных инструментах.

6.4. Детское музыкальное творчество.
6.5. Музыкально-ритмические упражнения.

Требования и оценка ответа на практическом занятии

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки: – правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки устных ответов студентов:

Оценка «5» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному

овладению последующим материалом.

Ситуационные задачи

1. Определить на слух фрагмент музыкального произведения….

2. Какому композитору может принадлежать данное произведение….
3.Какому композитору принадлежат крылатые слова и выражения…..
4.Музыкальная викторина.
5.Озвучить картину музыкальным произведением.

Критерии оценки решения ситуационных задач

Решение ситуационных задач осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) студента по решению практической ситуационной задачи.
Студенту объявляется условие задачи, решение которой он излагает устно.
Эффективным интерактивным способом решения задач является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.
Задачи, требующие изучения значительного объема материала, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.
При оценке решения задач анализируется понимание студентом конкретной ситуации, правильность применения норм семейного права, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки правоприменительного материала.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе. Дисциплина разбита на темы, которые представляют собой логически завершенные части рабочей программы курса и являются тем комплексом знаний и умений, которые подлежат контролю. Контроль освоения тем включает в себя тестирование.

Примеры тестовых заданий для контроля знаний.

Инструкция студенту: Прочитайте внимательно вопрос и выберите правильный вариант ответа. Правильный ответ может быть только один.

1.Выберите соответствующие ответы о «Трех китах»:

барабан, труба, скрипка опера, балет, симфония

+марш, танец, песня тенор, бас, баритон

2.Целью музыкального образования является:
развитие личности ребенка
+воспитание личности
качество музыкального образования создание условий для саморазвития

3.К словесным методам обучения относится:
+рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, слушание музыки

4."Прадедушкой" нынешнего фортепиано является инструмент :
орган
+клавесин
гармоника
рояль

5.К какому роду инструментов относится клавесин?
+клавишным
Духовым
струнным
струнным -смычковым

6.Выделить музыкальный нюанс, означающий тихое исполнение:
FF
+P F
PP

7.К средствам музыкальной выразительности относится:
+лад
знаки
альтерации нотный стан
сольфеджио

8.Оттенки громкости в музыке называются:
Мажором
минором
+динамическими оттенками
ладом

9.Высокий женский голос:
альт бас
+сопрано
тенор
10.Высокий мужской голос:
бас
+тенор
альт
сопрано

11.В основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского лежит принцип:
+ трех китов
танцевальности
музыкального вкуса
подбора музыкального материала

12.Музыка– средство:
умственного воспитания ребенка
+эстетического
воспитания ребенка
нравственного
воспитания ребенка
военно-патриотического воспитания ребенка

13.Д.Б.Кабалевский предложил использовать на уроках музыки:
+ различные виды деятельности
работу над исполнительским
мастерством ритмические
упражнения
слушание и анализ музыкальных произведений

14.Что означает знак фортиссимо:

предельно тихо
+очень громко
очень тихо
тихо
15.Пиано-знак, означающий:
+тихо
громко
очень громко
очень тихо

16.Низкий женский голос:
тенор
сопрано
+альт бас
17.К формам музыки относится:

мелодия
+рондо
лад
симфония

18.2 лада в музыке «мажор-минор»- это:
формы музыки
динамика оттенки
+средства музыкальной выразительности

19.Сколько балетов у П.Чайковского:
4
6
9
+3
20. Низкий женский певческий голос:

сопрано
+альт
бас
тенор
21.Ария– это:
форма музыки

+законченный сольный вокальный
эпизод в опере средства музыкальной
выразительности
жанр музыки

22.Слово"Рондо"означает:
квадрат треугольник
+круг изменение

23.Сколько частей в симфонии:
Две
Три
одна
+четыре

24.Высокий женский голос:
Альт бас
+сопрано
Тенор

25.Автор произведения "Петя и волк":
М.И.Глинка
+С.С.Прокофьев
П.И.Чайковский
Д.Б.Кабалевский

26.Зигфрид- герой балета:
+П.И.Чайковского"Лебединое озеро"
П.И.Чайковского"Спящая красавица"
П.И.Чайковского"Щелкунчик"
П.И.Чайковского"Ромео и Джульетта"

27.Народный русский инструмент:
+жалейка
Арфа
Гитара
срипка

28.Полька-танец:
польский
русский
немецкий
+чешский

30.Музыка в исполнении 4 человек:
соло
дуэт
+квартет
трио

31.Музыка в исполнении 2 человек:
соло
+дуэт
Квартет
трио

32.Автор сюиты «Пьер Гюнт:
+Э.Григ
Р.Вагнер
И.Бах
М.Глинка

33.Оперу «Свадьба Фигаро»сочинил:
+В.Моцарт
Ф.Шопен
И.Штраус
И.Бах

34.Пьесы «Детский альбом»принадлежат:
С.Прокофьеву
+П.Чайковскому
С.Рахманинову
Н.Римскому-Корсакову

35.Автор темы«Судьба стучится в дверь»:

Э.Григ
Ф.Шопен
П.Чайковский

36.Какое произведение Э.Григу не принадлежит:
"Утро"
+"Турецкий"марш."Рондо". 40 симфония
"Песня Сольвейг"

37.Кого из композиторов называли"Солнцем музыки:"
+В.Моцарта
Э.Грига
Л.Бетховена
П.Чайковского

38.На каком инструменте исполнял свои первые произведения В.А.Моцарт:
+клавесине
клавикорде
фортепиано
скрипке

39.В какой стране родился Бах?
+Германии
Франции
Англии
Италии

40.Какие произведения написал Моцарт?
«Лунную"сонату
+«Волшебную флейту»
Партиту
Прелюдию

41.Автор песни"Сурок"

В.Моцарт
Э.Григ
П.Чайковский

42.К словесным методам обучения относится:
+рассказ,
беседа,
объяснение
слушание музыки
рассказ дискуссия

43."Прадедушкой" нынешнего фортепиано является инструмент: орган
+клавесин
Гармоника
рояль

44.Музыка – средство:
умственного воспитания ребенка
+эстетического воспитания нравственного воспитания
военно-патриотического воспитания

45.Автором музыкальных пьес«Детский альбом» является:
С.Прокофьев
С.Рахманинов
+П.Чайковский
Н.Римский-Корсаков.

46.Сколько частей в сонате:
две
+три
одна
четыре

47.Первоначальное название "Лунной" сонаты:
+соната-фантазия№14
14 соната
соната о любви
соната

48.Д.Б.Кабалевский предложил использовать на уроках музыки:
+различные виды деятельности
работу над исполнительским мастерством
ритмические упражнения
слушание и анализ музыкальных произведений

49.Значение термина «Реквием»:
+«Вечный покой»
«Слезная»
«Темнота»
«Горе»

50.Полифония-это произведение состоящее из: 1 голоса
2голосов

3 голосов

+более 3 голосов

51.Л.Бетховен является автором:
Сюиты «Пьер Гюнт»
«Рондо» ,«Турецкий марш»
+«К Элизе»
40 симфонии соль минор

52.Автор темы «Судьба стучится в дверь»:
Э.Григ
Ф.Шопен
П.Чайковский
+Л.Бетховен

53.Автором 40 симфоний является австрийский композитор:
Бетховен
Шопен
+ Моцарт Бах

54.Слово Рондо означает:
Квадрат
Треугольник
+Круг
Изменение

55.«Лунную» сонату Бетховен посвятил :
Элизе
Терезе
Элеоноре
+Джульетте

56.Автором пятой «Героической» симфонии является композитор:
И.С.Бах
+ Людвиг Бетховен
Вольфганг Моцарт
Петр Чайковский

57.Автором «Маленькой ночной серенады» является композитор:
+ Вольфганг Моцарт
Петр Чайковский
Франц Шуберт
Людвиг Бетховен

58.«Лакримоза» Моцарта имеет значение:
радость
+слезная
прощание
танец

59.Не является одной из частей сюиты «Пер Гюнт»:

+«Шествие гномов»
«Танец Анитры»
«Смерть Озе»
«В пещере Горного Короля»

60.С какой наукой связано теория и методика музыкального воспитания детей:
Психологией
Социологией
+Педагогикой
Философией

Вопросы к зачету

1. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.
2. Методы и принципы музыкального воспитания детей.
3. Цели и задачи музыкального воспитания младших школьников.
4. Изучение основ элементарной теории музыки.
5. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников.
6. Виды музыкальной деятельности детей на уроках музыки в школе.
7. Принципы музыкального воспитания школьников в начальной школе.
8. Этнокультурный компонент на уроках музыкального искусства в школе.
9. Реализация образовательных технологий на уроках музыки в начальной школе.
10. Типы уроков музыки.
11. Методика преподавания музыки в начальной школе.
12. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
13. Продукты детского творчества.
14. Виды внеурочной деятельности учителя музыки в начальной школе.
15. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников.
16. Методика слушания музыки. Анализ музыкальных произведений.
17. Цели, задачи, функции урока музыки в начальной школе.
18. Формы и виды работы учителя музыки в школе.
19. Технология разработки сценария урока.
20. Методика подготовки и проведения урока музыки в 1-4 классах.
21. Программы по музыке. Требования к УМК.
22. Основные требования к уроку музыки в контексте ФГОС.
23. Виды деятельности детей на разных этапах урока.
24. Цели и задачи музыкального воспитания школьников.
25. Методика подготовки и проведения урока музыки в начальной школе.
26. Технология разработки утренника, внеклассного мероприятия.
27. Методика подготовки и проведения урока музыки.
28. Методы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
29. Принципы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
30. Слушание музыки.
31. Виды и формы внеурочной деятельности учителя музыки в школе.
32. Требования к современному учителю музыки в школе.

Критерии оценки за устный ответ на зачете:

Оценка «зачтено»: выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно

заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1.В.Е.Пешкова Теория и методика музыкального образования в начальной школе: учебное пособие.-М.Берлин:Директ-Медиа,2015.-135с.

Электронная библиотека руконт.

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В Теория музыкального образования

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы. В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника

– цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например:"Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Методические рекомендации для написания реферата:

Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

1. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. Реферат желательно должен быть напечатан.
3. Оформление: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.
4. Нумерация в правом нижнем углу, титульный лист не нумеруется.
5. На втором листе – содержание. Пункты: введение, заключение и список литературы не нумеруются, а также приложения (если есть).
6. Содержание реферата должно раскрывать тему.
7. Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него желательно не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов.
8. В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы.

9. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.
10. В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учѐного и др.

Методические рекомендации по оформлению презентации

1) Не перегружать слайды текстом.
2) Наиболее важный материал лучше выделить.
3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.
4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.
5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.
Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного материала, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить степень усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит

важным учебным средством развития речи, памяти, мышления обучающихся. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать,анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно- следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопрос обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента. *Письменная проверка* наряду с устным является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования и обеспечивает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для
индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины могут применяться аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает один или несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и/или в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

При изучении дисциплины используются в сочетании с традиционными формами (обсуждение) активные методы проведения учебных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
-лекции, в том числе лекция-беседа;
-семинарские занятия:
-анализ практических ситуаций;
-проводится аналитическая работа с использованием нормативно-правовых источников
-групповые обсуждения.

Перечень лицензионного программного обеспечения:
Microsoft Open License Microsoft MinSL 8.1 Russian Academic OLP License No Level Legalization GetGenuine
Операционная система для настольных ПК и ноутбуков Windows 8.1 Professional
Операционная система для настольных ПК и ноутбуков Windows 7 Professional
Microsoft Imagine Premium Electronic Software Delivery (все версии Windows, Office, средства разработки и проектирования ПО) Договор № 87 от 21.12.2021**г.**
Договор № 17/22 об оказании информационных услуг с ООО «Гарант» официальный Дистрибьютор НПП «Гарант-Сервис» (г.Москва) от 1 января 2022г.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо:
- для проведения лекций - учебная аудитория, ноутбук, проектор, классная доска, мел, магнитно-маркерная доска;
- для проведения практических занятий - учебная аудитория, ноутбук (выход в Интернет), проектор, классная доска, мел, магнитно-маркерная доска.
В качестве материально-технического обеспечения самостоятельной работы бакалавров предлагается использовать библиотечный фонд ИЭиП.

13.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-

инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорнодвигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.